



buZÓN

ABIERTO



La Historia de la Natividad

Editorial	3	Todos deseamos un mejor Año Nuevo.
Con destino a...	4	Una inigualable cascada en la sierra duranguense.
Sello Humano	6	Osmani enfrenta con tenacidad el cáncer de mama.
Joyas Filatélicas	8	La Historia de la Natividad.
Familia Postal	10	<ul style="list-style-type: none"> • Celebración día del Cartero en Santa Martha Acatitla. • Guardia de Honor. • Celebración del Día del Cartero y Empleado Postal. • Torneo Deportivo Regional Centro Social y Deportivo SEPOMEX 2021.
Valor de Palabra	19	<ul style="list-style-type: none"> • Oaxaca en estampillas postales con realidad aumentada. • El milagro de noche de paz. • Jim Morrison.
Sabías que...?	26	Las cartas de Papá Noel.

TODOS DESEAMOS UN MEJOR AÑO NUEVO

En sólo unos días estaremos dando la vuelta al calendario. Termina 2021 e iniciaremos un nuevo ciclo de vida de 365 días, que con seguridad todos deseamos que sea diferente y mejor a éste que feneció. Para algunos 2021 fue una réplica del 2020 por cuanto a las calamidades que siguió causando la pandemia por Covid-19. La pérdida de familiares, amigos, empleo, oportunidades de sacar a la familia adelante, entre otras cuestiones, causó desánimo, frustración, dolor e impotencia en decenas de miles de personas en el país.

Para otros, este año que termina fue de oportunidades para fortalecer el carácter y no dejarse abatir por falta de empleo, una economía hecha añicos, la inseguridad diaria en casi la mayoría del territorio mexicano, o por el fallecimiento dramático de familiares o amigos cercanos. Supieron hacer del infortunio una oportunidad para fortalecer su actitud combativa ante la vida.

Decíamos que todos deseamos que el entrante sea un año pleno de oportunidades en todos los ámbitos de nuestra vida. Sin embargo, no sólo son suficientes los deseos para lograr una realidad distinta como la esperada. El cambio no se da en automático. La transformación no viene de afuera de nosotros hacia nuestro interior. Es necesario cambiar la actitud de cada uno de nosotros para que haya un panorama diferente; y esto se dará mediante el esfuerzo, una mentalidad abierta, sin prejuicios ni atavismos, disciplina y entrega en cada una de las actividades que desarrollamos, respeto a los demás y a nosotros mismos, austeridad en gastos, definición muy clara de metas, educar con esmero y cuidado a nuestros hijos. Sólo así estaremos propiciando que haya condiciones para el advenimiento de un año distinto y mejor para todos.

parabienes, los abrazos, la alegría y los deseos de abundancia y prosperidad en salud y dinero, pero a partir del primer día del nuevo año, todo regresa a su origen: la apatía, la incertidumbre, el desinterés y esperar que todo cambie en automático, sin mover un solo dedo. Rompamos la cadena. Empecemos a involucrarnos de manera más concreta en el cambio que deseamos.

Esto aplica a todas las personas y a todos los colectivos, donde estamos involucrados quienes formamos parte de nuestro Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México". También el año entrante va a requerir que todos los que integramos a nuestra gran organización demos una sacudida que nos brinde una actitud de mayor participación en nuestro desempeño, mayor unidad, mayor cohesión y reivindicar el entusiasmo con que participamos para dar vida a nuestro sindicato en su nacimiento.

Renovarse es vivir, reza el dicho popular. Tomemos esa lección para nuestra causa. El año entrante será muy intenso en lo referente a la situación económica por la que atraviesa el país. Muy demandante de solidaridad y unión para continuar con la ruta de mejoría en las condiciones de trabajo prevealescentes. Será un año de definiciones políticas, sociales y de liderazgos que requiere que estemos unidos y con la mente abierta para juntos hacer frente a cualquier situación que pueda hacer peligrar los derechos y condiciones sociales hasta ahora conquistadas para el bien de nosotros como trabajadores y el de nuestras familias. Como decíamos al principio, de nosotros depende lograr que en año venidero sea distinto y pródigo en condiciones favorables para nuestras condiciones de vida.

Feliz Navidad y Año Nuevo, en compañía de sus familias y seres queridos.

En la cena de Año Nuevo no faltan los

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

 Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servín R.

Revista Interactiva

Ulises C. Álvarez H.

Buzón Abierto / Año N°13

Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

UNA INIGUALABLE CASCADA EN LA SIERRA DURANGUENSE



Tierra de grandes valles y sierras de montañas únicas en nuestro país, Durango durante muchos años fue utilizado por la industria cinematográfica norteamericana como el sitio ideal para filmar grandes producciones del género Western, llamado aquí de vaqueros, precisamente por los paisajes agrestes que tiene en la mayor parte de su territorio. Al declinar esta industria, sus autoridades se dieron a la tarea de promocionar, con mucho éxito por cierto, su potencial turístico de aventura. Y uno de estos sitios, es el que hoy recomendamos como destino para unas vacaciones inolvidables.

Hablamos del centro ecoturístico Salto del Agua Llovida, localizado en la Sierra Madre Occidental de Durango. Es una cascada impresionante con una altura cercana a los cien metros. Su existencia no deja de extrañar a los visitantes nacionales y extranjeros, pues se ubica en una entidad federativa que se caracteriza por su calor extremo y su desierto inhóspito. También sorprende mucho que durante el camino para llegar a la cascada exista un espeso bosque de cedros de un verdor intenso.

Por todo esto, este lugar se considera una de las grandes maravillas naturales de Durango, situado a tres horas de trayecto por carretera desde la capital del estado. Aquí el turista se maravilla al ver que el agua que arroja la cascada se acumula en una poza de color azul turquesa. Asimismo, en los meses de agosto y septiembre aumenta el atractivo pues es la temporada de arribo de parvadas de guacamayas de plumaje de tonos azules y verdes que con sus alaridos le dan un tono especial al paisaje.



Para comodidad de los visitantes, en este centro ecoturístico se instaló un conjunto de cabañas para descansar y pasar una tarde en familia rodeados de la naturaleza. Y para aprovechar aún más la visita al Salto del Agua Llovida, a escasas dos horas de ahí en auto existe otro escenario natural, también muy concurrido por turismo nacional e internacional, que se originó millones de años atrás. Se trata de un gran campo repleto de enormes formaciones de piedras, que llegan a alcanzar una altura de hasta ocho metros.

Estas estructuras pétreas naturales, por las singulares siluetas y formas que producen a la vista, parecen de otro planeta. Especialistas que han estudiado las estructuras indican que se trata de rocas volcánicas

modeladas cuidadosamente por la erosión. Este sitio lleva el nombre de Jardín de Piedra y pertenece a una reserva natural del estado de Durango llamada Mexiquillo. Los visitantes se dan vuelo tomándose fotos junto a las formaciones de piedra, medirse junto a ellas, treparlas y hasta descender en rapel desde las más grandes. Es una experiencia para chicos y grandes.

Como vemos, la Sierra de Durango esconde sorprendentes paisajes y sitios de aventura como estos, que no debemos dejar de conocer, porque esta entidad federativa de nuestro país tiene un potencial turístico extraordinario. ¡Buen viaje! 📸

[Link a video](#)


Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Secretaría de Turismo del estado de Durango.



OSMANI

ENFRENTA CON TENACIDAD EL CÁNCER DE MAMA

A sus 23 años de edad Jhojan Osmani Franco Gómez ha concluido con éxito el diplomado de Odontología Legal y Forense que le permite acceder en breve a titularse como Odontólogo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), empero a su brillante juventud enfrenta un desafío ante la vida, el cáncer de mama, que gracias a su fortaleza lucha por erradicar esta enfermedad desarrollada en el tejido glandular mamario.

Pese a que este carcinoma puede presentarse en las mujeres y raramente en los hombres, Osmani fue diagnosticado con este tumor en la mama del costado izquierdo. Su caso es un varón por cada 100 mujeres que padecen esta enfermedad de acuerdo con las estadísticas de Salud.

El cáncer de mama no es una enfermedad exclusiva de las mujeres, los hombres también cuentan con tejido glandular mamario residual y pueden padecer esta enfermedad. El cuerpo de los varones utiliza

muy poco las hormonas que estimulan las mamas, por lo que su tejido permanece sin desarrollo; sin embargo, pueden presentar crecimiento del tejido glandular mamario.

Osmani desde el pasado mes de mayo es atendido en la Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) México Oriente. Su problema de salud comenzó hace más de un año, a principios del 2020, con un insignificante dolor en el pecho que se intensificaba cuando alguien lo estrechaba, pero más le hacía sufrir esa dolencia al recibir un golpe en el torso por accidente o jugando.

Al principio, el dolor era solo cuando me abrazaban, pero yo lo tome como algo normal porque no sentía nada; al igual, como parte de un juego con mis amigos nos damos un testaron en el pecho; también lo tome como un dolor del testaron que me daban, pero ese golpecito lo sentía más fuerte por el dolor del golpe; ya después no bajaba el dolor y aumentaba ocasionalmente cuando alguien me abrazaba. A raíz de eso fue cuando decidí revisarme y acudí a mi unidad de medicina familiar, donde ya con un diagnóstico previo me canalizaron a la Clínica de Mama.

La primera ocasión que llegue la Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama me realizaron el ultrasonido. Una vez que lo hicieron la Doctora Mónica Adriana González Estrada, Directora de la Unidad, al no estar segura del resultado me dijo que me iban hacer una biopsia, y una vez que salí de la cirugía, mandaron los resultados a la Unidad de Medicina Familiar IMSS 72, a patología.

Días después, la Doctora Mónica me citó y me dio la mala noticia que efectivamente era cáncer de mama. El trato que me han dado ha sido muy humano y muy rápido, tanto que el pasado 14 de mayo me operaron. En un principio sentí mucho dolor e incomodidad. Ya me quitaron los puntos, y creo que ya he avanzado.



¿Osmani, qué pensaste al decirte que era cáncer de mama, cuándo este problema se piensa que es exclusivo de mujeres?

Por mis conocimientos de odontología piensan que sólo te dedicas a ver dientes, pero no, también conocemos y estudiamos la anatomía de todo el cuerpo y sabía del problema. Nosotros también tenemos glándulas mamarias, que no tengan una función para lactar es muy diferente, pero tenemos glándulas igual que las mujeres.

¿Qué esperas más adelante?

En estos momentos espero curarme completamente y que me digan ya te vamos a dar de alta, sólo vas a venir a revisiones y que no evolucione el cáncer, porque dentro de mis planes no está el vencerme. Obviamente me preocupa pero quiero vencerlo.

¿Qué consejo les darías a tus amigos o a los hombres en general sobre esta enfermedad?

Que no se esperen, que igual que las mujeres lo hacen, debemos de hacer una revisión rutinaria a nuestras mamas. Es tu cuerpo sabes como tratarlo. El cuerpo es increíble, y cuando no está bien el cuerpo reacciona, no hay más, te va decir esto está mal; en mi caso, fue así, reaccionó con un dolor y al sentirlo acudí con el especialista, no dejarse, aun cuando te digan que es un cáncer.

Por su parte, la Doctora Mónica Adriana González Estrada, Directora de la Unidad de Detección y Diagnóstico de Cáncer de Mama, a través de la revista Buzón Abierto hace un llamado a los hombres a estar atentos de cambios en sus mamas, como bultos, dolor en el pezón, el pezón invertido o umbilicado, secreciones a través del pezón (transparentes o con sangre), úlceras en el pezón y la areola (el pequeño anillo de color alrededor del centro del pezón) o ganglios linfáticos dilatados debajo del brazo.

Explicó que *“Cualquier indicio anormal en las glándulas mamarias detectado oportunamente debe ser atendido por su médico y el tratamiento, de ser necesario, es exactamente el mismo que se aplica en la mujer.”*

Redacción: Ricardo Flores.



La Historia de la Natividad

La historia de la Natividad recreada en ocho magníficas estampillas postales diseñadas de forma exclusiva por el distinguido artista plástico poscubista Jorge Cocco Santángelo, es el "regalo" navideño que proporciona al mundo Royal Mail. Empresa de servicio postal del Reino Unido y una de las compañías de correos y telégrafos más antiguas del orbe.

Cocco Santángelo con 85 años es un pintor y profesor de arte de Argentina. Dibuja en un estilo que describe como "sacrocubismo", tanto que diseña imágenes y pasajes de la biblia considerados sagrados con características del movimiento artístico poscubista.

A este artista pictórico que nació en Concepción del Uruguay en Entre Ríos, Argentina, en 1936, Royal Mail lo seleccionó para diseñar la historia bíblica de la Natividad desde la Anunciación del Ángel, el peregrinar de María y José hacia Belén, los pastores con sus rebaños siguiendo la estrella de Belén, el nacimiento de Jesús, hasta el trayecto de los Reyes Magos y la adoración de Niño Dios.

Para tener la oportunidad de diseñar las estampillas conmemorativas de Navidad 2021, Cocco Santángelo fue seleccionado por su obra pictórica entre un selectivo de artistas de renombre



mundial por la reina Isabel II, actual monarca británica.

La obra de Jorge Cocco Santángelo está basada principalmente en temas religiosos, al grado de recibir la máxima distinción en el pasado Concurso Trienal Internacional de Arte N°10 "Tell me the Stories of Jesus", que patrocina el Museo de Arte e Historia de la Iglesia, en Salt Lake City, Utah.

Sus biógrafos narran que cuando era niño, dormía con un lápiz en la mano, y por la mañana sus mantas y sábanas se cubrían con marcas de lápiz. A medida que Cocco maduró su proceso artístico, se hizo más consciente y controlado, y recibió su primer premio de arte a los 9 años.

En la actualidad su obra artística ha sido exhibida por más de 10 museos en Argentina, Japón, México, España, Uruguay y los Estados Unidos.

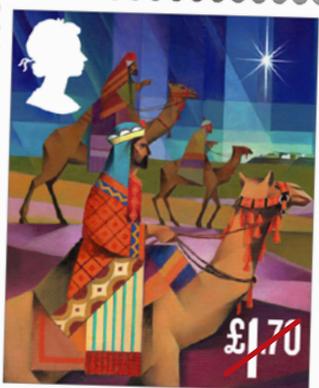
Royal Mail en esta Navidad 2021 emite el juego de sellos navideños que incluye ocho estampillas de valores mixtos; dos Segunda Clase, dos Primera Clase, una Segunda Clase Grande, una Primera Clase Grande, una £ 1,70 y una £ 2,55.

[Link a video](#)



Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Royal Mail.

buzón ABIERTO



CELEBRACIÓN DEL Día del Cartero EN SANTA MARTHA ACATITLA



El pasado mes de noviembre la redacción de la revista Buzón Abierto fue invitada a la Oficina Postal de Santa Martha Acatitla, ubicada en la alcaldía Iztapalapa, para ser partícipes de la celebración que año con año les realizan a los carteros y empleados postales en ese centro de trabajo.

La celebración en esta oficina es un día de fiesta para todos los compañeros trabajadores, ya que reciben la visita de los pequeñitos del Centro Comunitario Xochiquetzal, quienes dulcemente les cantan las mañanitas y los felicitan por el día del cartero, les elaboran un cartel

alusivo que colocan en la entrada de la oficina; así también, una pareja de la comunidad les lleva un pastel en honor a su día.

Nos recibió la administradora, Ana María Quiroz Pérez, quien agradeció nuestra presencia y nos comentó que este festejo cumple ya 10 años, y que es gratificante el reconocimiento por parte del centro comunitario.

Por otra parte, conversamos con Juan Carlos Coria Hernández, cartero con 14 años de servicio, tiene el rumbo de San Miguel Teotongo, y fue quien hizo contacto con esa comunidad,



para conocer más de cómo surgió esta celebración que ya se convirtió en una tradición.

Nos relató, que en una ocasión la maestra Sara Trujillo Casa, Coordinadora del Centro Comunitario, le comentó que, si era posible que los pequeños de la estancia acudieran a la administración para felicitarlos por su día, lo que lo llenó de emoción y aceptó, sintiéndose contento de saber que alguien de su rumbo se tomaría el tiempo para acudir a felicitar al personal de correos.

Señaló, que la primera vez que fueron

los niños sintió una gran emoción, *"fue algo muy bonito y una agradable sorpresa que nos felicitaran y cantaran las mañanitas, el saber que alguien se acuerda de nosotros en nuestro día nos motiva a seguir trabajando con más ganas"*.

Desde entonces cada 11 de noviembre, desde hace ya 10 años acuden los



pequeños a felicitarlos. Son recibidos con cariño por parte de todos los compañeros trabajadores y después de cantar las mañanitas, comparten el desayuno con los carteros y empleados postales. El ambiente es festivo lleno de alegría y sonrisas.

Para finalizar el festejo, se corta el pastel, se reparte entre los presentes y se toman fotografías.

Es importante mencionar que los compañeros carteros de Acatitla se disfrazan de Reyes Magos y asisten al Centro Comunitario Xochiquetzal

para llevar felicidad a los niños, quienes hacen su cartita y la depositan en el buzón que llevan los mismos trabajadores.

Juan Carlos Coria, pide a sus compañeros que se sigan esforzando, que den lo mejor, para que esto siga creciendo y no desaparezca nuestra fuente de trabajo. Y a la ciudadanía que se acuerden de los carteros que aún existen y siguen trabajando para ellos, que confíen en Correos de México. 🇲🇽

Redacción: M. Williams



GUARDIA DE HONOR

Los miembros del Comité Ejecutivo del Sindicato Nacional y de la Sección Ciudad de México, presididos por su Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, como cada 12 de noviembre, hicieron guardia de honor ante el Monumento al Cartero, ubicado en la Colonia Postal de la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México, para conmemorar el Día del Cartero y Empleado Postal, una fecha llena de simbolismos y remembranzas para todos quienes integran este gran gremio postal mexicano.

En este emotivo evento se reconoció la labor que desarrollan carteros y empleados postales a nivel nacional, así también se recordó y honró guardando un minuto de silencio por nuestros compañeros que han fallecido, quienes, a través de su entrega en el trabajo diario y el empeño con que desarrollaron su importante actividad en

bien del pueblo de México, acrisolaron el espíritu de entrega que distingue el noble oficio de entregar correspondencia día a día en todos los rincones de la geografía nacional, sin importar la existencia de obstáculos adversos de la propia naturaleza o de seguridad para mantener enlazado al territorio mexicano en su totalidad.

Es también, esta guardia de honor una manera de patentizar nuestro agradecimiento y apoyo a todos los compañeros postales que continúan sentado bases firmes para construir una nueva realidad en las condiciones, tanto salariales como de prestaciones sociales, que hoy, gracias a la tenacidad de nuestro Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Acevedo González están seguras y en constante renovación para garantizar los derechos de los trabajadores postales sindicalizados en la república mexicana.

Honor a quien honor merece es la consigna que sella el acto conmemorativo que año con año se realiza, insignia invaluable de nuestro sector y que el pueblo de México también reconoce y valora. 🇲🇽

Redacción: M. Williams

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL CARTERO Y EMPLEADO POSTAL

Correos de México, estuvo de plácemes por el festejo del Día del Cartero y Empleado Postal, que con orgullo celebramos cada 12 de noviembre.

La celebración no se hizo esperar, los Secretarios Generales Estatales y Regionales en todo el país festejaron a nuestros compañeros postales en sus respectivas entidades.

Redacción: M. Williams



Chiapas



Celebrando el día del cartero en minatitlán

Minatitlán, Ver.



Coatzacoalcos, Ver.



Guerrero



Veracruz



Xalapa, Ver.



Zacatecas



Zacatecas



Tamaulipas



Sinaloa

TORNEO DEPORTIVO REGIONAL CENTRO SOCIAL Y DEPORTIVO SEPOMEX 2021

Redacción: M. Williams

Teniendo como marco el Centro Social y Deportivo de los Trabajadores Postales, ubicado en Mineral de la Reforma, Pachuca, Hgo, se realizó por primera vez el Torneo Regional Deportivo.

El L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", convocó a los Secretarios Generales Estatales de la Zona Centro, para que participarán con un equipo de "Futbol siete" en el torneo organizado por el Secretario de Eventos Sociales y Deportivos, Luis Zenón Sánchez, que se llevó a cabo del 25 al 27 de noviembre pasado.

Los participantes fueron Hidalgo, Querétaro, Tlaxcala, Puebla, Zona Oriente, Zona Poniente, Estado de México, Morelos y Ciudad de México.

El Secretario General Nacional recibió a los compañeros de los equipos participantes y Secretarios Generales Estatales, externandoles con beneplácito su asistencia a la justa deportiva.

"A nombre de la Organización Sindical Nacional, les doy la más calurosa bienvenida a este recinto que fue construido con el esfuerzo

y la tenacidad de todos los que estamos en el Comité Ejecutivo Nacional. Fue muy difícil lograr lo que pueden ver ahora, pasaron más de 15 años para concluir esta edificación. El terreno donde se encuentra, fue donado por el gobernador del estado de Hidalgo de ese entonces, Manuel Ángel Núñez Soto. Cuando se colocó la primera piedra en la ladera del cerro, parecía un proyecto imposible, pero ahora es una realidad. Cada parte de este terreno y de la construcción, es de todos los trabajadores postales, porque con las aportaciones de cada uno de nosotros fue posible construirlo, y sepan que nadie nos apoyó económicamente para la creación de este deportivo.

Este es un logro más, un avance sindical en beneficio de los trabajadores, para su disfrute tanto de los activos, como de jubilados.

Este Torneo, dará la apertura para que ya inicie formalmente el funcionamiento de este Centro Social y Deportivo.

Esperamos que esta justa deportiva se desarrolle en las mejores condiciones y sea una convivencia sana, amistosa y de hermandad. Sean bienvenidos compañeros".



L.C.P. Manuel F. Acevedo González y Srios. Grales. de los estados de México, Querétaro, Tlaxcala, CDMX, Z.C. Oriente y Z.C. Poniente.



PONIENTE



EDOMEX



QUERETARO



PUEBLA



HIDALGO



MORELOS



CDMX



ORIENTE



TLAXCALA



TRIBUNA

Se llevó a cabo el sorteo para los encuentros quedando de la siguiente forma:

Poniente vs Querétaro
Hidalgo vs CDMX
Tlaxcala vs Estado de México
Puebla vs Morelos
Oriente

Para dar inicio al Torneo Deportivo, el Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel F. Acevedo González dio la patada inaugural. El inicio de la Justa deportiva se desarrolló en un ambiente de júbilo. En las tribunas se escuchaban durante los partidos, gritos, vivas, aplausos y no faltaron los motes para animar el juego como el de Flanders, el Cachetes, Julio, Baloo, siéntese señora y hasta al árbitro le gritaban a manera de broma "Por tu culpa Árbitro, por tu culpa" cuando el equipo contrario metía gol. Todo con respeto y como una forma de disfrutar el evento.

Los primeros encuentros quedaron con el siguiente marcador:

Poniente	1	Querétaro	0
Hidalgo	1	Ciudad de México	2
Tlaxcala	4	Estado de México	3
Puebla	1	Morelos	3

Juego de repechaje

Oriente	7	Tlaxcala	8
---------	---	----------	---

Enfrentándose a las semifinales

Poniente	4	Ciudad de México	3
Morelos	6	Tlaxcala	4

Final

Poniente	4	Morelos	2
----------	---	---------	---

Al finalizar el Torneo Deportivo el L.C.P. Manuel F. Acevedo González, pidió una porra para el Servicio Postal Mexicano a todos los presentes. Reconoció la labor de su equipo de trabajo en la logística, organización y atención a los compañeros de los equipos participantes.

Y en compañía del Secretario de Eventos Sociales y Deportivos, hizo la entrega de los trofeos a los equipos ganadores, 1er. Lugar Equipo Poniente con 4 goles a favor y 2do. Lugar Equipo Morelos con 2 goles a favor; por su desempeño en la cancha se premió al Equipo Tlaxcala, entregándole un paquete de uniformes deportivos y un balón.

Así mismo, nuestro Secretario General Nacional, felicitó a todos los equipos participantes y reconoció el ímpetu y ganas con las que jugaron cada encuentro. Así como las buenas jugadas y estrategias de los equipos ganadores.

Para culminar con la clausura del Torneo Deportivo Regional, los compañeros trabajadores entonaron una porra seguida de aplausos para su anfitrión y Líder Sindical el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, como agradecimiento por todas las atenciones recibidas.



Campeón ZC Poniente



SubCampeón Morelos



OAXACA

EN ESTAMPILLAS POSTALES CON REALIDAD AUMENTADA

Los connacionales como los visitantes extranjeros podrán apreciar los sitios icónicos del estado de Oaxaca en estampillas postales amplificadas y a detalle mediante la aplicación ArtVive en cualquier dispositivo móvil o tableta.

Lugares turísticos y de gran relevancia cultural e histórica de la "Verde Antequera" como también se le conoce a la ciudad capital, tenemos la zona arqueológica de Mitla, El Templo de Santo Domingo de Guzmán, ejemplo

de la arquitectura barroca novohispana, construido en el siglo XVI; así mismo, la catedral de la Soledad declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en el año 1987.

Además el Árbol del Tule con el diámetro de tronco más grande del mundo, y un sinnúmero de imágenes de monumentos históricos, trajes regionales de Oaxaca de Juárez, se disfrutaran visualmente en los celulares y tabletas.



La construcción de esta casa data del siglo XVII. En la siguiente centuria fue utilizada por el delegado de la bula de la Santa Cruzada y para las oficinas preventivas de la Santa Inquisición. A mediados del siglo XVIII la casa estaba en ruinas y pasó a ser propiedad particular. Fue restaurada de 1787 a 1802 y habitada por el Intendente de Antequera, Antonio de Mora y Peysal, quien estableció la Caja Real en 1790. Entre los ministros de hacienda se encontraba el tesorero Antonio

Villarraza, cuya honradez hizo que la calle se designara con su nombre y al inmueble se le conociera como "Casa de la Villarraza".

Según crónicas de 1832, esta construcción se destinó para Archivo. En 1856, a consecuencia de la Ley Juárez, pasó a poder del gobierno, estableciéndose en ella la Escuela para Niñas Amiga Nacional y posteriormente un colegio para varones. Este inmueble también fue sede de la primera planta eléctrica.

Realidad Aumentada



“

Para principios del siglo XX la casa quedó abandonada y en ruinas, pero fue rescatada por Guillermo López Cortés, quien la transformó en el Archivo General del Estado.”

A fines del siglo XIX, y como producto de las revueltas, esta casa dio cobijo a la familia Serrano y al General Luis Jiménez Figueroa. Para principios del siglo XX la casa quedó abandonada y en ruinas, pero fue rescatada por Guillermo López Cortés, quien la transformó en el Archivo General del Estado. En 1971 se inició el proyecto de instalación del Museo Rufino Tamayo, cuya restauración llevó a cabo Celestino Gómez Soto. El museo fue inaugurado en 1974 y alberga la colección de arte prehispánico donada por Rufino Tamayo.



Plaza de la Danza, Centro, 68000 Oaxaca de Juárez

<https://www.google.com/maps/@19.1352145,-96.9144145,15z>

Theresevika Buström, B. (2006). Oaxaca, un paseo por el tiempo histórico. México: CTR Ediciones.

4

5

En este importante programa participan el Archivo General del Estado de Oaxaca (AGEO), la Secretaría de las Culturas y Artes de la entidad (Seculta) y el Museo de Filatelia de Oaxaca (MUFI).

Los tres organismos de manera coordinada emitieron el catálogo virtual "Oaxaca Postal", una colección de estampillas postales que dan constancia del trabajo que realizaba el Servicio Postal Mexicano y que están ilustradas con fotografías de edificios históricos, zonas arqueológicas, caminos, parajes e indumentarias de las ocho regiones del estado: La Cañada, La Costa, El Istmo, La Mixteca, El Papaloapan, La Sierra Sur, la Sierra Norte y Valles Centrales.

En el arranque del proyecto "Oaxaca Postal" el Director del AGEO, Jorge Álvarez Fuentes, comentó que como parte del esfuerzo permanente de acercar el Archivo a distintos públicos, surgió el interés de crear una exposición virtual que implemente herramientas tecnológicas actuales. Por ello, las imágenes de los timbres pueden apreciarse en realidad aumentada mediante la aplicación ArtVive.

La titular de la Seculta, Karla Villacaña Quevedo, reconoció que esta iniciativa es vital para conocer la historia de Oaxaca, así como la memoria documental que preserva el AGEO.

Israel Garfias, del MUFI manifestó que *"estos timbres se vuelven promotores del patrimonio cultural del estado y*

son promotores documentales que salvaguardan la memoria para futuras generaciones".

El AGEO resguarda 188 planillas completas y siete mil 105 piezas sueltas de una serie de estampillas cenicientas que, a decir del MUFI, fueron elaboradas en el marco del 400 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Oaxaca, en el año de 1932.

Las piezas que se presentan en el catálogo "Oaxaca Postal" son 13 estampillas, de las cuales seis cuentan con realidad aumentada, por lo que se puede apreciar el contraste entre la fotografía contemporánea y la imagen que incluye el timbre.

La fotografía es del fotógrafo Víctor

Manuel Elorza García, quien recreó las imágenes de esta selección postal con la misma perspectiva, haciendo posible hacer una lectura comparativa entre el pasado y el presente de las mismas.

El catálogo "Oaxaca Postal" está disponible de manera indefinida para disfrute de las personas a nivel estatal, nacional e internacional. Sólo es necesario acceder al siguiente link: https://issuu.com/dahageo/docs/oaxaca_postal-1.

Asimismo, la aplicación ArtVive se puede buscar en la tienda digital de Android o iOS.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/inaugura-ageo-catalogo-virtual-de-postales-con-realidad-aumentada/



Abre esta página en una computadora portátil o de escritorio.



Instale la aplicación ArtVive en su smartphone.



Vea la imagen a través de su smartphone

EL MILAGRO DE NOCHE DE PAZ

Muchas veces deseamos que se repitan cosas anteriores en nuestra vida para llenarnos de alegría y volver a disfrutar de momentos ya pasados. Lo mismo como sociedad, estamos aferrados a la esperanza de que se den situaciones que cambien lo que nos perjudica, lástima y nos frena para convivir con los demás a plenitud. Es tal que en ocasiones la desesperación que padecemos en estos tiempos de violencia desbordada, hace que imploremos un milagro, que de la noche a la mañana desaparezca esta letalidad de muertes sangrientas en la que estamos entrampados como país. En esta Navidad tal vez sí exista esa posibilidad del prodigio que nos salve. Y lo decimos, porque así sucedió hace muchas décadas en plena Primera Guerra

Mundial. El milagro de Noche de Paz cambió al mundo en guerra. ¿Quieren saber más?, pues adelante con la historia.

Por tantas veces que escuchamos en estos días navideños la canción (aunque algunos la consideran villancico) Noche de Paz, pasa inadvertida para la mayoría su letra. Pero si la analizamos con detalle, nos daremos cuenta que enaltece un gran valor para la humanidad en todas las naciones y en todos los rincones de la Tierra, que es la paz. Y efectivamente Noche de Paz inspiró un gran hecho inconcebible para una época de guerra, como lo fue la Primera Guerra Mundial. Muchos consideran ese hecho como un verdadero milagro producido por esta canción austriaca,



compuesta en 1816 por Franz Gruber y el sacerdote Joseph Mohr.

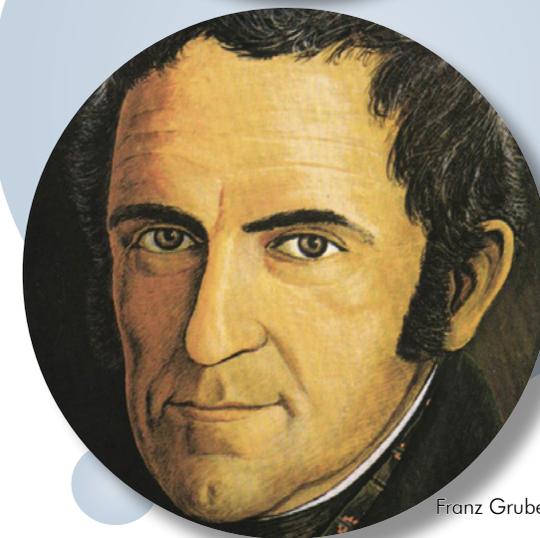
Así sucedieron las cosas: Cuenta la historia que el 24 de diciembre de 1914, en pleno fragor de la primera guerra que dividió al mundo, soldados alemanes e ingleses luchaban sin descanso en el campo de batalla, aunque ambos bandos tenían la idea de disfrutar esa noche de una Navidad en paz. Ante ello, los soldados alemanes, abatidos por el cansancio, empezaron a cantar en su idioma Noche de Paz. Al escucharlos, los soldados ingleses también empezaron a cantar la misma canción, pero en su idioma. Esta acción conjunta los llevó a hacer lo que los historiadores han llamado "tregua de Navidad", en donde los soldados de ambos bandos salieron de sus trincheras para pasar la Navidad juntos, y, como hermanos, se abrazaron y desearon parabienes, e incluso jugaron fútbol, aun sabiendo que esa paz, al siguiente día sería interrumpida nuevamente por las armas. Noche de Paz logró eso mismo: La paz, aunque hubiera sido por unas horas, en un momento de mucha violencia y muerte.

Vale decir que esta canción ha acompañado a la humanidad desde hace 200 años en los momentos más difíciles. Debe considerarse como el himno universal. Su melodía en sí misma provoca sentimientos apacibles y sublimes. No por nada, en 2011 Noche de Paz fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ojalá que Noche de Paz vuelva a producir en nuestro país un milagro



Joseph Mohr



Franz Gruber

como el narrado y que la violencia que padecemos cambie por un clima de paz y hermandad. Ya sé que para muchos de los lectores, esto es imposible. Pero es Navidad y todo es posible si lo deseamos con mucho fervor, ¿no les parece?

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Wikipedia y el periódico El Universal.



jim morrison

*Is everybody in?
Is everybody in?
Is everybody in?
The ceremony is about to begin*

Déjame contarte una historia ... Todo inicia con un accidente que presencio el pequeño Jimmy de apenas 4 años en la carretera entre Albuquerque y Santa Fe, en Nuevo México EE.UU. Un camión que transportaba a unos jornaleros indios, de la tribu de los Hopi, acababa de estrellarse frontalmente con un automóvil. Los cuerpos de los indígenas, muchos sin vida y otros desangrándose, el padre de Jimmy, Steve Morrison, bajó rápidamente del coche. Los curiosos ojos del infante jamás olvidarían la dantesca imagen que se estaba desarrollando

al otro lado de la ventanilla. Jimmy quiso salir del coche para ayudarlos, pero su madre se lo impidió. Mientras el consternado y asustado Jimmy no hacía más que hacer preguntas sobre el suceso que acaba de presenciar, su padre sólo le dijo: "Jimmy, en realidad no pasó nada. Sólo ha sido una pesadilla". Fue una escena que nunca olvidaría y lo perseguirá durante toda su vida, sintiendo como aquel espíritu del chaman que vio morir lo acompañaría en su viaje mítico, hasta el final de sus días.

*Indians scattered
En down s highway bleeding
Ghosts crowd the young child's
Fragile eggshell mind*

Con espíritu de libertad y libertinaje despliega las alas de su imaginación como un joven rebelde, apasionado por el cine, lector voraz, amante del whiskey y LSD, líder carismático, estrella de rock, símbolo sexual que escandalizo a jóvenes y viejos y sin pretenderlo ídolo de millones, obsesionado desde su más temprana juventud con la poesía simbolista francesa y los mitos y religiones de las culturas de los nativos americanos, así fue Jim Morrison. Nacido en Melbourne, Florida, el 8 de diciembre de 1943. Hijo de un marine, Jim se acostumbró a las mudanzas frecuentes: a los 16 años ya se había mudado 18 veces y había vivido con su familia en nueve estados diferentes. Su relación con sus hermanos menores Anne y Andy fue estrecha: de apoyo mutuo y constante, no tanto así con sus padres, ya que en una entrevista declaro que estos habían muerto. Al paso del tiempo decide estudiar cine en la UCLA donde presentó un proyecto cinematográfico y es calificado como incomprensible, hecho que le asesta un duro golpe, así que decide dedicarle todo su tiempo a su poesía. Ahí mismo conoció a Ray Manzarek, dando un paseo por la playa Jim le canta Moonlight Drive y juntos deciden crear una banda, este será su cómplice en esta aventura llamada The Doors nombrado así por inspiración en el título de un libro de Aldous Huxley Las Puertas de la Percepción, poco

después, también se sumarian John Densmore y Robby Krieger.

*Let's swim to the moon
Let's climb through the tide
Penetrate the evening that the
City sleeps to hide*

La banda crea un sonido propio psicodélico. Las letras de Jim son profundas, místicas y sexuales. No solo en sus letras también se mostraba así en el escenario, incapaz de contenerse, se expresa y fluye como le place sin reprimirse en lo mínimo sin mostrar pudor, es impredecible incluso para los miembros de su banda, había momentos en sus conciertos en los que Jim recitaba pasajes de poesía, danzaba, representaba actos sensuales o se arrojaba al público en otras palabras se permitía fluir su ser único y mítico, bailaba en círculos alrededor del pie del micrófono, imitando sonidos de animales, simulaba estar poseído por espíritus y se tiraba al suelo como si hubiera muerto.

Todo mientras la banda alargaba sus notas hasta que Jim consumara su performance, y el público eufórico celebraba y aclamaba su actuación. Aunque su interpretación en ocasiones les ocasionaría problemas con la autoridades. Por ejemplo, una noche en Whiskey a Go Go, retoma el complejo de Edipo, cantando en The End sobre querer matar a su padre y actos incestuosos con su madre. El club echó a la banda en 1966.

"Cuando Jim actuaba entraba como en trance y era capaz de hipnotizar a su audiencia. Y se convertía en una especie de chaman, un chamán eléctrico".

Ray Manzarek

"Jim nunca había cantado antes de entrar a la banda y no conocía los músculos que se utilizan para hacerlo. No tardó mucho, pero Jim se convirtió en un 95 sobre 100 después de comenzar como un 10. Su voz se convirtió en un arma.

Jim era muy tímido y reservado sobre el escenario al principio. Según tocamos noche tras noche, fue mejorando más y más, era cada vez más salvaje. La mayor parte de la

gente, cuando toma ácido, se vuelve introversa y callada. Con Jim, fue lo contrario. Iba por todo de verdad", prosigue. "Creo que Jim creía que la vida era aburrida y que mucha gente se limitaba a pasar por el aro, así que intentaba asustarles. Hacía lo que fuera para aumentar la locura".

Robby Krieger

Hacia el final de su carrera Jim estaba cansado de la fama que le había traído formar parte de una de las bandas más emblemáticas del Rock, solo deseaba dedicarse a sus únicas pasiones, la poesía y su novia Pamela Courson quien fue su gran amor, pero también quien lo sumergió aún más en el mundo de las adicciones, fue precisamente ella quien lo introdujo en el mundo de la heroína. Decidió mudarse junto con Pamela a París cuna de los autores que admiraba, sin embargo, su adicción al whiskey y ahora a la heroína era más grande y esta asestarían un final trágico terminando con la vida de Jim Morrison provocándole un paro cardíaco.

Jim se encontraba solo mientras yacía en la tina del baño, más tarde sería Pamela quien lo encontraría muerto. Jim moriría el 3 de julio de 1971 con apenas 27 años, y 5 en el mundo de la música, 6 discos con The Doors (*The Doors 1967, Strange Days 1967, Waiting for the Sun 1968, The Soft Parade 1969, Morrison Hotel 1970, L.A. Woman 1971.*) y dos libros Los señores y Nuevas criaturas.

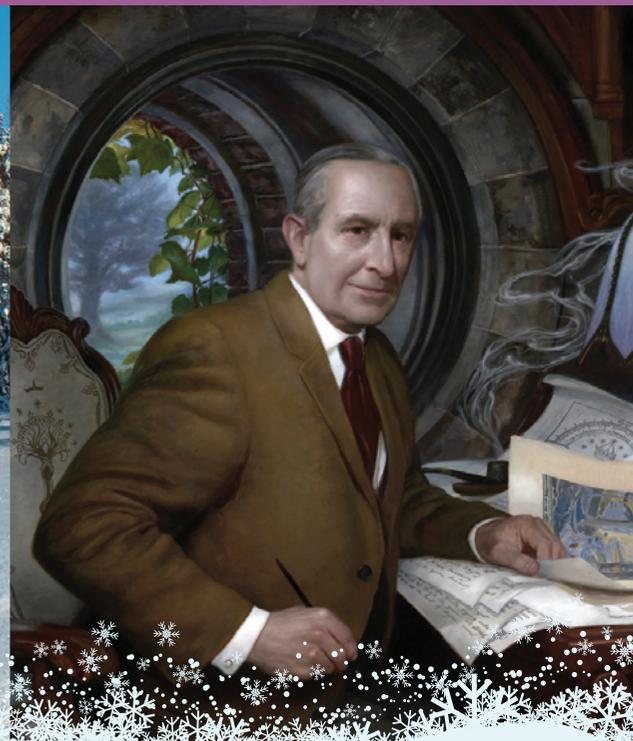
Ray Manzarek declararía

"Si existe un tipo capaz de escenificar su propia muerte creando un certificado de muerte ridículo y pagando a un doctor francés, poner un saco de ciento cincuenta libras dentro del ataúd y desaparecer a alguna parte de este planeta, África, quién sabe, ese tipo es Jim Morrison. Él sí sería capaz de llevar todo esto a buen puerto".

*El Rey ha muerto!
Viva el Rey Luchante!*

Redacción: Ulises Álvarez
Fuente Informativa: <https://www.guioteca.com>
www.dw.com. Libro: Nadie sale vivo de aquí.

LAS CARTAS DE PAPÁ NOEL



J. R. R. Tolkien



Libro: Las Cartas de Papá Noel

Cuatro niños recibían cartas del legendario personaje, conocido también como Santa Claus

Todas las Navidades durante 23 años cuatro niños recibían cartas de Papá Noel, donde el legendario personaje, conocido también como Santa Claus, viejito Pascuero o San Nicolás, les narra un sinnúmero de anécdotas y sucesos que le ocurren en su casa y en su taller del Polo Norte. Además, les cuenta de los juguetes que fabrica y del cúmulo de correspondencia por leer de la inmensa lista de niñas y niños que les solicitan regalos.

Cada año y sin faltar Navidad alguna a John, a Michael, a Christopher y a Priscilla les llegaban las cartas en sobres llenos de nieve y con estampillas postales de la oficina de Correos del Polo Norte, que traía el cartero y depositaba en el buzón de la casa de los cuatro pequeños.

En las singulares epístolas acompañadas de significativas ilustraciones Papá Noel recrea su ambiente y los acontecimientos frecuentes que le pasan mientras se da a la tarea de producir con sus simpáticos ayudantes miles de juguetes destinados a millones de niñas y niños de los cinco continentes del orbe.

También, Papá Noel describe en el contenido de sus cartas a su principal asistente, un oso polar llamado Karhu (Oso Pardo en finés). Además de otros personajes que conviven con él en su hogar y en la fábrica de juguetes y regalos, como son los gnomos rojos, los muñecos de nieve, los osos de las cavernas y los sobrinos de Karhu, llamados Paksu (Gordo en finés) y Valkotukka (Pelo blanco en finés).

Los cuatro niños viven la fantasía y la imaginación del personaje dentro de su inocencia, al igual que viven la ficción y la leyenda las niñas y los niños del mundo al mandar cartas a Santa Claus o a los tres

Reyes Magos y recibir de ellos las misivas de contestación escritas por los papás con el sentido de preservar la magia y el encanto de los épicos personajes del Polo Norte y del Oriente, tal como lo hizo el escritor y poeta británico John Ronald Tolkien a sus hijos John, Michael, Christopher y Priscilla.

John Ronald Tolkien, el conocido autor de la trilogía del "Señor de los Anillos", mantuvo la imaginación y la fantasía de Papá Noel durante 23 años enviando cartas y dibujos a sus cuatro hijos todas las Navidades haciéndose pasar por el personaje, desde la primera misiva para su hijo mayor John cuando el primogénito tenía tres años en 1920, hasta la última epístola que envió a Priscilla en 1943. Año en que su hija cumplió los catorce.

De las innumerables cartas de Tolkien, su nuerca Baillie Tolkien, esposa de su hijo Christopher, se dio a la tarea de recopilarlas y formar una bella edición titulada "Las

Cartas de Papá Noel". Los originales de estas cartas fueron cuidadosamente manuscritos por el propio John Ronald, simulando la letra de Papá Noel, temblorosa y vacilante, por la edad y el frío. La mayoría de la correspondencia está bellamente ilustrada por dibujos originales del autor, que se reproducen íntegramente en las ediciones publicadas.

Afirman los editores de esta obra que los dibujos del autor, llenos de detalles, narran a la perfección muchos de los acontecimientos descritos. El libro conserva toda la magia de la Navidad, ya que permite a los niños hacer suyas todas esas historias de Santa Claus e imaginar qué otros sucesos pueden estar ocurriendo desde entonces en el Polo Norte.

Igualmente, manifiestan que "Las Cartas de Papá Noel" es un libro muy entretenido, divertidísimo, escrito con mucho humor y, sobre todo, con muchísima magia. Cada carta es un gesto de amor de un padre hacia sus hijos. 📖

Redacción: Ricardo Flores

Fuente Informativa: https://es.wikipedia.org/wiki/Las_cartas_de_Pap%C3%A1_Noel <https://pekeleke.es/libros/cartas-de-papa-noel-tolkien/>



**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO
buzon_abierto@hotmail.com**



**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101
COL. GUERRERO, C.P. 06300
ALCALDÍA GUAUHTÉMOC**